

A vertical collage of images occupies the left side of the poster. It includes a large yellow and orange hot air balloon with figures on its basket, a dark Gothic cathedral with multiple spires against a blue sky, and a long bridge with people walking across it.

2026

TALENTS CONNEXION

INNÉES PROJETS - BOOK OF PROJECTS

CLERMONT-FERRAND
COURT
LE
MARCHÉ
DU FILM COURT

- Attention -

Les structures sont classées alphabétiquement, cet ordre ne correspond pas à celui de passage des présentations des Talents à l'Agora au Marché du film.

Retrouvez le planning des présentations en dernière page du document.

pour naviguer plus facilement, merci d'utiliser *les liens cliquables* du sommaire et *le picto maison* en bas à droite des pages structures pour revenir aux pages du sommaire.



Sommaire 1

ALCA

Marion Rouet

Eloïse Gondrand

Hajar Moradi

Alexis Morisson

Aurore Michaud (hors pitch, présente pour suivre le reste du programme)

ASIAN FILM ALLIANCE NETWORK

Clare Chong & Moira Loh

Felicia Luna King & Suphatcha Kreuasukhon

Nirartha Bas Diwangkara

Chad Cabigon

Hemkiry Song & Aulissa Ty

CENTRO DEL CORTO

Luigi Sacco

Domenico Croce

Tommaso Romanelli

Antonio Cofano

CICLIC

Etienne Bonnet

Alessandro Gazzara

Mona Gourdon

Eloïse Guimard

Alexandra Vyazovaya

Sommaire 2

CINÉKOUR

Mathieu Manson
Lucas Ivoula
Boris Lallemand
Yempabou Tankoano
Benoît Marcel

CINESUD

Danae Grannetia
Ayan Egal
Abid Chand
Amir Zaza
Pim Vogels

DOC SOCIETY

Sheida Kiran
Niyaz Saghari
Sam Howard
Evan Ifekoya
Lily Tiger Tonkin Wells
Ira Putilova

GREC

Lou Placier
Yoona Degrémont
Marine Malika Plazaz
Oriane Lian Picant
Arnaud Delmarle et Léa Oury

Sommaire 3

IDM

Matteo Marzano

LE COURT AFRIQUE

Esiawonam Adisenu
Joewackle Joachim Kusi
Momar Talla Kandji
Jam Abdoulaye Sall
N'Kony Sylla

LE COURT INTERNATIONAL

Penda Seck - Sénégal - Film Lab Africa
Armand K. Sossou - Sénégal - Film Lab Africa
Paola Ochoa Betancurth - Bogoshorts
Flaka Kokolli - Kosovo

LONDON FILM SCHOOL

Victor Nauwynck
Elitsa Marielle
Jules Thin
Sasha A Dulerayn
Helena Bannerjee
Aymee Hamon

Sommaire 4

MAISON DU FILM

Pierre Cachia

Giorgia Villa

Lucile Mayet

Agathe Lavarel

NIGÉRIA X CÔTÉ D'IVOIRE

Nameita Touré

Salif Kone

Anaïs Agneli

Nneoha Aligwe

Nosazemen Nlemachi Agbontaen

NORMANDIE IMAGES

Faustine Daigremont

Frédérique Renda

Elsa Duval

Nicolas Rimaud

Anthony Gandais

PÔLE PIXEL, 7^E SCÉNAR, ACCROCHE SCÉNARISTES

Alice & Louise Rebourg

Clément Lucbéreilh

Nathan Candelas

Simon Grenouille

Antoine Peltier

Charlotte Bolle-Reddat & Solène Lacroix

Yvan Coudron

Erwan Le Luron

Téo Biet

Loïc Denuziere

Sommaire 5

QUE DU FEU

Lucie Langlois
Stéphanie Chabert
Olivier Barros
Joseph Zins

RISE & SHINE

Shoshana Guy
Daniel Sterlin-Altmann
Julie Černá
Anna Tőkés
Valeria Weerasinghe

SAINT QUIRIN

Camille Alméras
Katia Crivellari
Anthony Marzin
Macha Ovtchinnikova
Massimo Riggi & Godefroy Gordet

SÉQUENCES 7

Roma Garcia-Longoria
Léo Montel
Hélène Sallic
Jean Stefanelli
Antoine Torre

Sommaire 6

T-PORT

Anne Isensee
Ieva Šakalytė
Can Baran
Filip Jakubowski
Mya Kaplan

TALENTS EN COURT

Léa Dupic
Yasmine Ben Njima
Nancy Tixier
Amélie Boileux
Héloïse Tour
Lama Kabbani
Gwenaël Désiré Bertaut
Marwan Meknaci
Geneviève Lodovici
Bruno Coulon

ALCA Nouvelle-Aquitaine



Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA est l'interface entre la politique culturelle de la Région, la Drac et les professionnels concernés. Pour les acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et les professionnels de la filière technique via un panel de dispositifs : création et filière (bureau des auteurs et des projets, résidences, réseau de la commission du film), fonds d'aides aux œuvres, service dédié à l'éducation aux images et à la diffusion. ALCA favorise ainsi l'émergence, la diversité de la création, le développement international et l'aménagement culturel du territoire. Enfin, plusieurs dispositifs consacrés aux jeunes talents sont déployés en Région : Talents en court, La Ruche Gindou, le Bureau des auteurs et des projets et des ressources dédiées, Premiers films documentaires, concours de scénarios, ateliers d'écriture, ou cycles de formations.

Contacts :

Noémie Benayoun // Chargée de mission création et initiative régionale // noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Fabrice Marquat // Chargé de mission fonds de soutien court métrage de fiction // fabrice.marquat@alca-nouvelle-aquitaine.fr



LES TALENTS

Pam n'aime pas les pâtes

Marion Rouet // mar.rouet@orange.fr

Driing ! La cloche sonne : c'est l'heure de passer à table. Allez zou, tout le monde à la cantine. Joe Cuisto annonce le menu de ce midi ; des pâtes ! C'est l'explosion de joie dans l'école, mais tout le monde n'est pas de cet avis : Pam à HORREUR des pâtes et elle a le malheur de le clamer tout haut.... C'est le malaise général, personne ne la comprend. Comment Pam va-t-elle faire face à cette vague de pression si bien orchestrée ?

Animation 2D

Rejeton

Eloïse Gondrand // eloise.gondrand@gmail.com

Rejeton raconte, sous forme de tranches de vies, la souffrance d'une femme au quotidien noirci par des idées suicidaires. Heureusement, son rôle de mère auprès de son fils Simon lui permet de ne pas passer à l'acte. Mais le jour où Simon exprime son désir d'autonomie, l'équilibre établi s'effondre.

Animation – Stop Motion

Quand le soleil se lève

Hajar Moradi // hajar.moradi@outlook.fr

Dans le silence d'une nuit obscure, une femme se retrouve confrontée à ses blessures les plus profondes. Un geste anodin – une goutte d'eau sur le doigt – déclenche un voyage introspectif et sensoriel, entre réalité et allégorie. A travers une succession de tableaux oniriques et symboliques, elle plonge dans les strates de son inconscient.

Animation 2D Peinture

Corail

Alexis Morisson // morisson.alexis@gmail.com

Quand son grand-père lui demande de l'accompagner sur la plage, Morane ignore que le corail parasite pousse déjà sur lui. Entre deuil impossible et transformation organique, le choix de l'accompagner dans son ultime voyage s'impose à elle. Un drame fantastique sur le deuil et l'écologie.

Animation 2D

Asian Film Alliance Network



FILM
DEVELOPMENT
COUNCIL OF THE
PHILIPPINES



Liberté
Créativité
Diversité



The Asian Film Alliance Network (AFAN) is a programme for Asian national film bodies to enhance partnerships exchange information and celebrate the shared heritage stories and resources within the region and beyond. AFAN was formed during Cannes Film Festival 2023 to bring like-minded national film agencies together to enhance current partnerships and build more solid exchanges in Asia and beyond. AFAN has partnered with the European Film Agency Directors Association (EFAD) in May 2024 to enhance ties and collaboration between Asia and Europe. AFAN aims to foster co-productions co-financing technological exchanges training education cultural workshops and screenings to promote Asian cinema and cultural diversity.

Contact : Ina Hon // ina@afanconnect.asia



LES TALENTS

Squish

Clare Chong & Moira Loh // workwithcllre@gmail.com /

moira@heistudio.co

Singapour // IMDA

After a vicious argument unleashes her darkest emotions, a woman becomes ensnared in a karmic spiral where her inner violence manifests as a haunting presence, forcing her to confront the consequences of a lifetime of unexamined anger.

Fiction

Finding Nate From NASA

Felicia Luna King & Suphatcha Kreuasukhon //

fel_king@hotmail.com / myminspsc@gmail.com

Thaïlande // Purin

After her Vietnam War veteran father's death, a 25-year-old Thai-American Linda who is having an identity crisis questions her dad's truth and begins a documentary journey to find Nate, her American brother, whom her father claimed worked at NASA. Her only clues are postcards and photographs from her father and her family memories of Nate. Linda must explore stories from memories and recreate them to discover her own identity.

Fiction

Haunted

Nirartha Bas Diwangkara // nirartha@gmail.com

Indonésia // Ministère de la Culture

A young Balinese woman haunted by betrayal crosses the point of no return after a fateful encounter in a mysterious motel.

Animation

LES TALENTS

Ivory, Cream, and Baby Powder

Chad Cabigon // chadcabigon2@gmail.com

Philippines // FDCP

Lina (19) sells wedding gown in a crowded mall in Manila, livestreaming dresses to online customers in ways that catch attention, whether it's doing a dance routine or role-playing weddings with her coworkers.

Comedy-Drama

Paranoya

Hemkiry Song // shemkiry@gmail.com

Cambodge // Karre mouy Filmmakers Program

After a night of unprotected sex with Sky, Vitou, a young photographer, spirals into paranoia, haunted by the fear of having HIV. As he awaits the test result, his days become consumed by guilt, dread, and the cruel uncertainty of fate. When symptoms begin to appear, Vitou must confront the truth he's been running from. Sky returns with a new paranoia of her own.

Centro del Corto



Founded in 2007 as an agency and archive for the promotion of Italian short films, the Italian Short Film Center soon became the main project of AIACE (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai), an association for the promotion of cinema culture founded in Rome in 1962 and based in Turin, Italy, since the 1990s.

Since 2016, in order to promote the development of the short film sector, the Center has organized an industry event in Turin every November: ShorTO Film Market reached its 10th edition in 2025.

Launched in 2024, Road to Euro Connection/Italy is an international training, mobility, and networking program for the film industry aimed at a selection of Italian teams, consisting of producers and authors with a short film project in development. The selection is made from the projects submitted to Euro Connection, for which the Italian Short Film Center is the correspondent for Italy. Road to Euro Connection/Italy is a training and skill-building experience for Italian teams with an international scope, which includes participation in two market events: ShorTO Film Market in Turin in November and the Talent Connexion program in Clermont-Ferrand in February of the following year.

Contact :

Elena Ciofalo // Director // direzione@centrodeldcorto.it



LES TALENTS

Gǎiguān

Director Luigi Sacco // luigi.sacco@outlook.com

Producer Davide Mogna - newgen Entertainment // davide@newgenentertainment.it

After losing their parents and family home, the Chen sisters move to Italy, where the elder, Xia, works as a model. Xia does her best to encourage her younger sister, Xue, to integrate and build a future for herself. However, Xue fails to understand or appreciate her sister's efforts and true intentions, blaming her for her own unhappiness.

15 min, Fiction

Il volo del gabbiano / The Seagull's Flight

Director Domenico Croce // dcdomenicocroce@gmail.com

Producer Luca Ferrara - Oki Doki Film // lucaferrara@weareokidoki.it

A man, trapped in a monotonous and repetitive life, is shaken by a disturbing dream: his usual route transforms into a wild landscape, populated by seagulls. Unable to ignore the visions haunting him, he decides to follow an enigmatic message to a remote Mediterranean island. There, he embarks on a journey suspended between dream and reality, searching for the hidden meaning that could free him from his apathy.

9 min, Animation

La forma della luna / The Shape of the Moon

Director Tommaso Romanelli // tommaso@teorema.dev

Producer Alessandro Carlini - Teorema Studio // mail@teorema.dev

In a tiny and loud restaurant in Milan's Chinatown, five first-year university students play a game: drawing a perfectly shaped moon. Slowly, the game unravels into a cold war of wit, overthinking, and desire. Factions emerge as they expose their inner contradictions—and end up finding that gratitude, not victory, is the only fragile path toward something resembling authenticity.

15 min, Fiction

LES TALENTS

Santo Patrono / Patron Saint

Director & producer Antonio Cofano // antonio@yellowstories.it

To celebrate the Patron Saint of Taranto, every year a contest is held for all the young people of the city. The goal of the competition is to build a float capable of exalting the figure of the Saint. For the winners, the honor of taking part in the sacred procession with their float, paying tribute to the sacrifice made by the Patron Saint for the city. Thus, the filmmaker Giancarlo finds himself telling the story of two friends, Anna and Federico.

Final sacrifice included.

20 min, Fiction

Ciclic Centre - Val de Loire



Ciclic Centre-Val de Loire, un service public culturel engagé en faveur du livre et de l'image

Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale pour le livre et l'image, met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État. Elle est présidée par Julie Gayet et dirigée par Philippe Germain.

L'agence propose une grande diversité de services et d'actions qui vont de l'administration de fonds de soutien au cinéma, à l'audiovisuel et au secteur du livre à la consolidation des projets et des parcours des professionnels et des artistes par le biais de formations et de résidence mais aussi des programmes d'éducation à l'image et au livre sur le temps scolaire et extra-scolaire.

Ciclic Centre-Val de Loire permet au plus grand nombre, habitants et citoyens, d'accéder aux œuvres cinématographiques et littéraires dans l'ensemble du territoire régional marqué par la ruralité.

L'agence gère et anime un programme régional de collecte, de mémoire et de conservation d'un patrimoine immatériel remarquable autour de l'image filmée.

L'ensemble de ces actions et services a su démontrer sa cohérence et sa pertinence faisant de Ciclic Centre-Val de Loire un outil unique en son genre qui s'appuie sur le soutien pérenne et la confiance portée par les collectivités publiques au sein du conseil d'administration ainsi que sur les compétences et le professionnalisme de ses équipes basées à Château-Renault, Vendôme, Issoudun et Saint-Jean-de-la-Ruelle.

Contact : Armeline Videcoq-Bard // Coordinatrice du Bureau des auteurs et autrices // armeline.videcoq-bard@ciclic.fr



LES TALENTS

Les cassettes forestières

Etienne Bonnet // etienne.bonnet.illustration@gmail.com

Début des années 80. Ma mère, Emmanuelle, enregistre des interviews dans différentes fermes du nord de la Touraine dans le cadre de son mémoire de sociologie. Quarante ans plus tard, je me plonge avec elle dans l'écoute de l'une de ces cassettes. Celle d'un couple d'octogénaires, passionné de forêt, d'animaux et de chasse.

Documentaire /animation 2D

Signa Malefica

Alessandro Gazzara // alex.gazzara@gmail.com

Il était une fois Anna, une femme sourde, vivant avec son fils Vincent dans une maison isolée au cœur de la forêt. Un jour, une assistante sociale se retrouve chez eux dans d'étranges circonstances. Convaincue que le handicap d'Anna l'empêche de s'occuper de son fils, elle décide d'intervenir. Mais quand on entre dans la maison de l'ogre et de la sorcière, peut-on vraiment en ressortir ?

Fiction / Conte horrifique

Quatre nuits

Mona Gourdon // monalucie.gourdon@gmail.com

Dans un Paris intemporel où les organes humains sont devenus des pièces détachées, Anouk, une jeune comédienne, a perdu son cœur. Littéralement. Or elle interprète la romantique Nastenka dans une adaptation des Nuits Blanches, et la première est dans quatre jours. Il ne lui reste plus que quelques nuits pour le retrouver, en déambulant à travers sa psyché pour remonter les étapes de guérison d'un deuil qu'elle n'a jamais fait.

Fiction

LES TALENTS

La fille des acacias

Eloïse Guimard // guimard.eloise@gmail.com

Pauline, trente ans, n'a jamais quitté le village où elle est née. Serveuse aux Acacias, le bar que tient sa mère, elle passe ses journées derrière le comptoir à dessiner les habitués dans son carnet. Lorsque Aurore, son premier amour, revient au village pour enterrer sa grand-mère, Pauline fait face aux choix qu'elle a faits quand d'autres partaient : rester au risque de s'oublier.

Fiction

La Trouvaille

Alexandra Vyazovaya // vecilav@gmail.com

Un père vient chercher sa fille adulte à l'aéroport. Le trajet de retour est leur premier moment partagé depuis des décennies, après le séisme de Spitak qui les a séparés. Sur la route, ils se taisent, se heurtent, se rapprochent — parcourent le chemin de l'étrangeté vers une tentative de se retrouver. Ce voyage difficile s'achève par un cadeau inattendu du père : un ours vivant, qui pousse la fille à changer ses plans, et le père à porter un nouveau regard sur elle.

Fiction

Cinékour

Talents La Kour



Depuis 2016, Cinékour accompagne l'émergence d'une cinématographie venue de La Réunion.

Cinékour développe l'opération Talents La Kour, déclinaison du dispositif national du CNC Talents en Court, adaptée aux besoins et enjeux du territoire réunionnais.

Labellisé "Talents en court" du CNC en 2019, Talents La Kour bénéficie du soutien officiel du CNC, de la DAC de La Réunion et de la Région Réunion.

Le dispositif est également soutenu par la Fondation Canal + et la ville de Saint-Denis.

En 2025, Talents La Kour c'est 5 promotions accompagnées en Résidence, 19 projets signés par des sociétés de production (9 courts métrages tournés, 10 en développement), 5 pré-achats et 2 achats France Télévisions, 2 pré-achats Canal +, 5 Prix coup de cœur Canal +, un prix Kissfilm, une bourse Beaumarchais, bénéficiant de nombreux soutiens publics et privés, locaux et nationaux.

C'est également des parcours en festivals avec notamment un Grand prix du court métrage France Télévisions 2020 remporté au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand.

Au-delà des chiffres, ce sont autant de récits qui voient le jour, façonnés par les imaginaires et les réalités complexes de jeunes talents de La Réunion, mettant à l'honneur leur culture et les inscrivant dans la diversité du cinéma français.

Les talents détectés et accompagnés déploient aujourd'hui leurs regards à travers divers projets : un deuxième court pour Manon Amacouty, un troisième court et un pré-achat par France Télévisions pour Nicolas Sery, un pré-achat de France Télévisions pour un court métrage d'animation d'Amandine Boyer, l'écriture et la réalisation d'un court métrage documentaire pour Céline Aho-Nienne, l'écriture et la réalisation d'un court métrage documentaire pour Gaëla Jaouen, une série avec France Télévisions pour Marine Hervé (réalisation) et Guillaume Bègue (écriture),...

Contact : Valentine Gaffiot // coordinatrice générale // talents@cinekour.com



LES TALENTS

Bassin Boeuf

Mathieu Manson // mathieumanson99@gmail.com

De retour à La Réunion après des années d'études difficiles, Amandine fait face au comportement rebelle de son jeune frère qui perturbe les retrouvailles familiales. Lors d'une sortie à la cascade de leur enfance, la légende du lieu prend vie sous les yeux d'Amandine, troublant ainsi la perception qu'elle a de son île et de ses proches.

Fiction en prise de vues réelles

Trace

Lucas Ivoula // ivoula.lucas2@gmail.com

Quand Marie revient annoncer sa première grossesse à sa famille déchirée, elle découvre que la folie de sa mère cache la présence d'une entité née d'un féminicide oublié. Réunir sa fratrie est sa seule chance de briser la malédiction.

Fiction en prise de vues réelles

Babouk-man

Boris Lallemand // lallemand.boris@gmail.com

Gilles, un enfant plein d'imagination, voit sa routine bouleversée lorsqu'un jeune homme en cavale, Cédric, trouve refuge chez son oncle Gary, figure excentrique du quartier. Le trio improbable partage alors une journée hors du temps.

Fiction en prise de vues réelles et animation

LES TALENTS

Biomuseum

Yempabou Tankoano // yempaboutankoano@gmail.com

Alors qu'elle visite son musée préféré, Cassandre se fait happer par un immense tableau qui pourrait l'engloutir tellement il est grand. Un tableau de l'île de La Réunion du futur. Mais l'île est représentée dévastée par des catastrophes climatiques. Sidérée par l'horreur de la toile, l'angoisse monte, la noirceur l'envahit, elle peine à respirer.

Fiction en prise de vues réelles et animation

Fénwar

Benoît Marcel // marcelbenoit@hotmail.fr

Traqué.es sur Fénwar, une planète sans soleil, Nyx et Ella fuient à travers l'ombre, guidées par un seul espoir : retrouver la lumière.

Fiction en prise de vues en réelles

CineSud

CineSud

CineSud is a regional talent-development filmhub based in Limburg, the Netherlands dedicated to discovering, developing and empowering new film talent in the Euregion. As a unique cross-border platform, CineSud offers an integrated support structure that guides filmmakers from their first ideas to international presentation. Each year, more than 150 filmmakers take part in our talent programmes.

Our talent support scheme covers the full chain of development, production, networking and showcasing. Program lines include: START (Talent Boost Labs) for emerging filmmakers taking their first steps; DEVELOP for script and project development through (international) residencies, labs and coaching; PRODUCE for hands-on production support, including ShortsLab, DocLab & POSTCO Lab; CONNECT for national and international pitching platforms, exchange programs and festival delegations; and SHOW, where filmmakers present new work at our public events such as DOC DAYS, the Euregion Film Forum, and regional film festivals.

CineSud believes in practical learning, collaboration and professional guidance. Filmmakers receive support from experienced coaches and gain access to a broad regional network. We encourage stories that connect to Limburg and the Euregion, and help makers strengthen both their craft and their visibility.

Through this combination of training, production frameworks and exposure, CineSud strives to build a sustainable ecosystem where filmmakers can grow, collaborate and break through to the national and international film field.

With this complete pathway, CineSud provides a supportive environment where filmmakers can develop, create and take the next step in their career.

Contact : Anna Demianeko // Head of Program & Talent // anna@cinesud.nl



LES TALENTS

Squeak!

Talent CineSud // In post-production

Director & Writer Danae Grannetia // info@danaegrannetia.nl

Producer: Nozem Films

When teenager Gaia's squeaky bed disrupts the household peace, her family will do anything to avoid the awkward truth.

18' - Tragikomedy

Koud water

Talent CineNord

Director & Writer Ayan Egal // ayanegal22@gmail.com

Producer: NakedHearts Film

Raoul embraces the hooligan lifestyle, while Anouar searches for an escape from violence and emptiness — a friendship pushed to its limits.

15' - Drama

Jackpot

Talenthub Zuid-Holland

Director Abid Chand // hello@abidchand.com

Producer: Lavender Films

A young man convinced his life is ruled by bad luck risks everything on a final, desperate attempt to turn fate in his favour.

22' - Drama

LES TALENTS

Close your eyes Hind

Talent Oostpact

Director, Writer & Producer Amir Zaza // amiez1368@gmail.com

Producer: MATTAR productions

When tank fire kills her family, six-year-old Hind Rajab is left alone in a shattered car.

Trapped and surrounded by tanks, she clings to hope waiting to be rescued.

32' - Drama

Fatum

Talent Playgrounds NEXT

Director & Writer Pim Vogels // pimfowler@gmail.com

Producer: Fabel Film

During a visit to the house of the arrogant Don, Joris gets an oppressive feeling from all the strange people in the house who go to great lengths to make Don's life easy.

14'- Mystery

Doc society



As part of the BFI National Lottery Strategy, Doc Society is the 2023-2026 UK-wide delegate partner distributing documentary funding. It delivers the BFI Doc Society Fund to support and nurture independent non-fiction films and immersive projects by UK filmmakers: prioritising expansive, director-led storytelling. Our funding is intended to be transformative and representative of all UK society. We back ambitious, independent feature and short documentary films and immersive projects intended for theatrical release, from both emerging talent and more established directors. The fund recognises the quality of difference in perspective, the importance of who is telling the story and strong collaborations. We encourage films that take creative leaps and bring fresh vision to the form.

The BFI Doc Society Made of Truth Fund for short films, in partnership with BFI NETWORK, has included BAFTA, Grierson and Emmy award winners, and have screened at international festivals including Sundance, IDFA, Toronto International Film Festival, Berlinale, and Sheffield DocFest, amongst others and been distributed and exhibited by Guardian Docs, Nat Geo, POV, Al Jazeera & the V&A.

BFI Doc Society's Talent Development Programme delivers year-round in-person and online activities for independent non-fiction filmmakers, with a primary focus on emerging talent. It includes development programmes, festival delegations, open access networking opportunities and advice sessions, industry talks and workshops, often delivered in collaboration with festivals and partners across the UK.

The filmmakers in the BFI Doc Society Fund delegation were selected from a UK-wide open call for applications, based on their projects' cinematic scope, formal and narrative risk-taking, and sensibility to appeal to the international festival circuit. While some BFI Doc Society funded projects are included, this was not amongst selection criteria

Contacts :

Sanne Jehoul // Talent Development Programme Manager // sanne@docsociety.org

Hannah Bush Bailey, Film & Production Executive // hannah@docsociety.org



LES TALENTS

Here to Stay

Sheida Kiran // sheidakiran99@gmail.com

In the remote, Arab-Alevi indigenous village in South-east Turkey, 35-year-old Meryem and her family begin their annual olive harvest. But this year may be their last. Once a stay-at-home mother, Meryem's life changed in February 2023 when an earthquake destroyed her home and much of the village. When news of the government's planned land seizure (to build new homes for survivors) filters through, Meryem picks up a camera and becomes a key part of the resistance. Interweaving Meryem's video diaries of their resistance, and observational footage of their final harvest, *Here to Stay* documents a people's fight for justice, and explores the ideas of tradition and identity.

Documentary

The Walnut of Knowledge

Niyaz Saghari // niyaz.s@gmail.com

The Walnut of Knowledge is a layered home movie following Jonah and Niyaz's yearly journeys from the UK to Iran. Part road movie, part reflection, it traces Jonah's search for his roots and ancestors, while Niyaz contemplates the meaning of home, belonging, and some unanswered questions. At the heart of it all, an 80-year-old walnut tree in the garden stands as a quiet keeper of wisdom — if you look deeply enough.

Documentary

Relic

Sam Howard // sam@ericastarling.com

On the top of a mountain overlooking Belfast, an 85-year-old man holds the remnants of a bandage, a relic that once belonged to the patron saint of healing, Padre Pio. On the 13th of every month, people from all over Ireland travel up the mountain to be blessed or 'healed' by the relic. In covering this secret and most sacred of nights, via testimonies and shocking revelations, *Relic* ruminates on faith, healing, and sacrifice.

Documentary

LES TALENTS

Modupe

Evan Ifekoya // info@evanifekoya.com

MODUPE is an experimental documentary that activates the legacy of Afro-Cuban priestess Amelia Pedroso as a living archive. Through letters, ritual performance, and shrine-like arrangements, the film explores ancestry, queer belonging, and spiritual continuity. Set in deep blue light and oceanic imagery, it merges documentary and ritual cinema to create a ceremony of call-and-response across time. Sound, body, and water become living technologies of memory, offering refuge, inheritance, and transformation.

Documentary

Tŷ Unnos

Lily Tiger Tonkin Wells // lilytigertw@gmail.com

In rural Wales, a cottage built in one night stands still in time. Beneath its thatched roof is the story of two women beloved by an entire village.

Documentary

Section Cis

Ira Putilova // rukki.krukki@gmail.com

Section Cis is a documentary portraying a rare transgender and non-binary squatting community in London: people whose grit, ambitions and creativity help them to survive complex situations created by homelessness and transphobia. The film gives a powerful visual depiction of the London squatting population and focuses on the story of Tara, a transgender woman and activist who in 2018 faced the threat of a prison sentence for allegedly attacking a woman associated with the "trans-exclusionary radical feminist" movement. Captured over the course of 3 years, the documentary sees Tara both navigating transphobia and attempting to find her place within a shifting and nomadic community. Section Cis is an unprecedented document of and by a community of people who live, play, create and stand up for themselves despite accelerated gentrification, cost of living crisis, and stigma against working class queer people.

Documentary

GREC



Soutenu par le CNC depuis 1969, le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des 1ers courts métrages avec un accompagnement professionnel des auteur·ices à toutes les étapes du film : réécriture, préparation, devis avec les prestataires, tournage, montage, post-production, diffusion. Il s'adresse à des auteur·ices émergent·es sans production, pour des projets de 1ers courts métrages uniquement, fictions, documentaires, hybrides... Le GREC fonctionne avec des groupes de lecteur·ices, composés de professionnel·les qui choisissent et retiennent selon des critères précis une vingtaine de projets par an, sur scénario ou sur rushes. La dotation, d'un montant de 19 000 € maximum pour les projets aidés sur scénario, 5000€ pour ceux aidés sur rushes, varie selon les besoins du film et doit constituer le financement principal du film. Le GREC accompagne également les réalisateur·ices pour la diffusion des films, qui sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires. Le GREC assure :

- une mise en production du film adaptée à chaque projet (film réalisable sans recherche nécessaire de financements complémentaires)
- un accompagnement pratique et professionnel de l'écriture à la diffusion,
- la mise en relation avec des prestataires techniques (remises entre 30% et 70%) et en réseau avec des professionnels

Depuis une quinzaine d'années, le GREC mène également des ateliers/résidences, essentiellement en région. Aujourd'hui, 5 ateliers : scenario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur. Et depuis plus de 10 ans, une résidence rémunérée avec la production d'un film, avec le Musée national de l'histoire de l'immigration et Périphérie (Montreuil). PRÉSIDENCE : Léa Mysius et Clément Cogitore

SONT PASSÉS PAR LE GREC : Arthur Harari, Mathieu Amalric, Caroline Poggi et Jonathan Vinel, Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Léa Mysius, Clément Cogitore, Alain Guiraudie, Claire Simon, Alexis Langlois, Thomas Lilti, Arnaud des Pallières, Alexandre Aja...

Plus d'infos sur le site du GREC : www.grec-info.com

Contact : Marie-Anne Campos // diffusion et communication // macampos@grec-info.com



LES TALENTS

Moucheland

Lou Placier // louplacier@orange.fr

2035. Le gouvernement Français relance l'exploitation des gaz de schiste au nom de la souveraineté énergétique. Nino, jeune paysan mutique, vit dans un village en voie d'effacement.

Il a pour seule voisine George, une hackeuse pirate de 60 ans. La seule joie de vivre de Nino : son ânesse.

Lorsque l'animal disparaît, il part à sa recherche, mais se confronte à une surveillance policière entièrement automatisée.

Fiction

Cœur de beurre

Yoona Degrémont // yoonadegremont@gmail.com

Quelque part en Corée du Sud, un cimetière de campagne. Au milieu des tombes verdoyantes, ce sont les grandes retrouvailles entre Lola, une adolescente franco-coréenne, sa mère française Isabelle et sa grand-mère coréenne Halmoni. Demain, c'est l'anniversaire de Lola. Mais aujourd'hui, c'est la commémoration d'un autre évènement...

Fiction

Retour au bercail

Marine Malika Plazaz // plazazmarine123@gmail.com

Dans la maison de Nérac vivent 4 femmes. Marine 42 ans rentre au bercail.

Elle voudrait ralentir le temps et inventer de nouveaux souvenirs alors elle filme : Mère, fille, tantes, voisines.

Retour au bercail est un film documentaire autobiographique qui aborde des thèmes comme la vieillesse, les liens familiaux, l'amour et le temps qu'il nous reste.

Documentaire/fiction

LES TALENTS

La Clématite

Oriane Lian Picant // oriane.lian@picant.fr

Lan, grand-mère vietnamienne octogénaire, adore fabriquer des paniers. Chaque semaine, elle fait ses courses chez Costco. Elle y achète des mangues en gros et cueille sur le parking de la clématite sauvage, idéale pour la vannerie.

Un dimanche de novembre, elle y croise par hasard son amour de jeunesse, Danh.

Le temps a passé, les liens se sont dénoués, mais des nœuds sont restés.

Fiction, super 16mm

Les câlins c'est pas pour les chiens

Arnaud Delmarle et Léa Oury // delmarle.arnaud@gmail.com - ourylea@gmail.com

Eddy et Raf, la vingtaine, vivent depuis toujours à deux pas du camping des Peupliers. Un comble pour les deux amis patauds et maladroits, qui n'ont jamais quitté le village où ils ont grandi. Les vacances d'été, ils les ont toujours passées sur le canapé de l'un ou de l'autre à draguer sur Tinder. Alors, cet été, ils décident de préparer un plan d'action pour s'occuper... mais surtout pour pécho. Les deux comparses se faufilent chaque matin, à l'aube, sous le grillage du camping, en se faisant passer pour des vacanciers sur le bord de la piscine. Mais Samia, la fille du proprio du camp de vacances, ne tarde pas à voir clair dans leurs combines...

Fiction

IDM Südtirol



IDM Film & Music Commission Südtirol aims to develop and strengthen the South Tyrolean film and music landscape.

The Film Fund supports both cinema and television projects with a total funding budget of 4.5 million euros a year. Film producers can apply for funding regardless of where they are based. Alongside funding opportunities, the Film Commission aims to support all productions filming in South Tyrol, develop the region as a film location, as well as offer training opportunities for filmmakers.

The Music Fund supports both full and partial music projects to strengthen South Tyrol as a music location in a regional, national, and international context. Music creators and producers are eligible for funding regardless of where they are based, but they are required to create verifiable local value. The total funding budget of 275,000 euros is split into two annual calls.

For both the Film and Music Fund, a consultation with our experts is mandatory before applying for funding.

Find all information on our website.

Contact : Jasmin Schenk Vitale // Short Film Funding & Film Location // jasmin.schenkvitale@idm-suedtirol.com



LES TALENTS

Somebody stole my salmon

Matteo Marzano, director // matteomarzano1990@gmail.com

I was almost 24 and my mother was dying when I left on an Inter Rail trip. Why? Where to? I had many questions and an old camera with me: it was my first trip alone.

Ten years later, I retrace those 6,800 kilometres, blending memory and magical realism, mixing paperless animation and cut-outs of train tickets, a collage halfway between a coming-of-age novel and a road movie.

Who stole my salmon? Why did that girl take a cigarette from a homeless man's lips? Why was my mother dying? Spoiler alert: there will be no answers at the end of the film, perhaps because they simply do not exist. In the end, when your stop arrives and it's time to get off the train, the only question that matters is: "Have you lived your life to the fullest?"

Animation comedy drama

Le Court Afrique & Le Court Inter



Short Cuts, le label Crédit de Le Court, propose aux auteur·rice·s-réalisateur·rice·s, ayant déjà eu une œuvre en sélection au festival du court métrage, 2 résidences de création sur le territoire auvergnat :

- Résidence d'écriture de long métrage à Clermont-Ferrand
- Résidence d'écriture de court métrage de fiction

En 2021, Short Cuts s'ouvre à la création internationale avec un appel à projets de courts métrages pour un accompagnement à des campagnes de crowdfunding avec Kickstarter.

En 2022, c'est avec le workshop De court en long que Le Court propose assez naturellement une ouverture du court vers le long.

En 2024, nous ouvrons pour la première fois un plan de formations professionnelles autour des écritures audiovisuelles et cinématographiques à destination des auteur·rice·s émergent·e·s. Un accompagnement qui a pour vocation de s'enrichir au fil des ans avec la perspective de la Cité du Court à l'horizon 2028.

En 2025, la première résidence de création internationale a lieu à Clermont-Ferrand : La petite fabrique

L'accompagnement des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s-scénaristes est une mission importante de Le Court, que ce soit dans le développement de leurs œuvres, ou dans le soutien à leurs parcours individuels d'artistes.

Contact :

Camille Varenne

c.varenne@clermont-filmfest.org



LES TALENTS

AFRIQUE

Fine flowers for Veronica

Esiawonam Adisenu // esiaadi3@gmail.com

Ghana // AIF - Accra Film Festival

Veronica's life is vibrant and full as a batik designer, surrounded by color, laughter, and her husband, Paul, with their three children. Every Christmas, the family gathers for a festive, colorful dinner, until one holiday, she loses her children, a devastating loss that changes everything.

In the years that follow, Veronica continues to prepare the Christmas dinner as if her children might return, holding onto the ritual. The story moves between memories of a once-joyful home and the quiet reality of the present, and traces Veronica's journey through grief and faith. Throughout the year, she tends her fading flowers—each one a living reminder of the children she loved

Fiction

No brother for Lagos!

Joewackle Joachim Kusi // kjoewackle@gmail.com

Ghana // AIF - Accra Film Festival

In 1983, over two-million West Africans were deported from Nigeria. 20 years later, a melancholic former Ghanaian highlife star is intent on one thing: reuniting with his estranged family. Hard pressed for cash, he agrees to make an unusual delivery with his truck. Along the way, he offers a charming widow a ride, and the two develop a tender connection. But their bond is eventually placed under severe strain by haunting pasts, cultural expectations, and the unsettling presence of an unexpected second passenger. No Brother For Lagos! is a deliberate, deeply moving, and subtle evocation of love, loss, longing, and belonging.

Fiction

LES TALENTS

AFRIQUE

Bunt réanimation

Momar Talla Kandji // momartkandji@gmail.com

Sénégal // Dakar court

Coumba (30), infirmière dévouée, tient déjà à bout de bras le service de réanimation pédiatrique de Dakar avec ses collègues, quand Lamine (4), son propre fils, est admis en détresse respiratoire dans son service.

Suka Naayo

Jam Abdoulaye Sall // jamabdoulyesall@gmail.com

Mauritanie - La petite fabrique // Le Court

Yerel, un boutiquier de quartier, lutte pour sauver Dickel, sa femme malade, et protéger leur fils Ablaye. Entre la misère quotidienne, la corruption ambiante et les humiliations, Yerel cherche désespérément l'argent pour soigner sa femme. Dans cette course contre la montre, il est prêt à tout, même à braver l'interdit.

Fiction

Seconde chance

N'Kony Sylla // nkonyssylla0@gmail.com

Guinée - La petite fabrique // Le Court

Kadiatou, 15 ans, est une élève sérieuse et discrète, issue d'une famille modeste vivant à Conakry dans le quartier populaire de Touguiwondy. Un jour, sa vie bascule : elle découvre qu'elle est enceinte.

Seconde chance est un court métrage de fiction qui explore les conséquences des grossesses précoces dans les sociétés uest-africaines. À travers le parcours de Kadi, il interroge le poids du regard social, l'éducation, le rôle de la famille, et la possibilité de se relever quand tout semble perdu.

Fiction

LES TALENTS

INTER

La chambre bleue

Penda Seck Ndeye // pendamailofc@gmail.com

Sénégal - Film Lab Africa

Repéré pour son talent en danse classique, un jeune garçon issu d'un milieu précaire doit survivre à une famille brisée et à un environnement hostile pour accéder à une audition qui pourrait changer son destin.

Fiction - drame psychologique

Brita & Francesco

Armand Sossou Komla // armandjunior38@gmail.com

Sénégal - Film Lab Africa

Brita, 60 ans, vit ses émotions avec un jour de retard. Quand elle demande à son mari de la faire jouer au basket une dernière fois, il transforme leur escapade nocturne en aventure où l'imaginaire leur permet enfin de vivre au présent

Fiction, animation - comédie dramatique

Los Afectos (Ties)

Director Paola Ochoa Betancurth // paolaochoabet@gmail.com

Producer Juan Sebastián Sarmiento Bazzani // extranjerofilms@gmail.com

Colombie - Bogoshorts

Lucía (68) lives with her sister María (65) in a warm and stable routine. This calm is shattered when she meets Antonio, a man who rekindles a desire she thought was lost, and reunites with Martín, an old flame who invites her to relive her youth. Between nostalgia and the impulse of the new, Lucía struggles between surrendering to love or preserving the independence she has built, while María silently witnesses their bond transform. Ties is an intimate portrait of desire in later life and the universal question: Is it possible to love without losing oneself?

LES TALENTS INTER

I still haven't cried (Hala s'kom katje)

Flaka Kokolli // flakakokolli@gmail.com

Producer : Flammorum (Kosovo)

"I still haven't cried" is a short film that follows a conversation between two young girls as they get sexualized by the camera. Two parallel stories happen in this film. One is in the conversation of two girls as they try to find out why Nata, whose mother just died, hasn't been able to cry yet. And the other one is the framing and sound. Nata and her friend Dita, in the comfort and intimacy of their bedroom, talk in detail about their feelings regarding grief and pain. They talk about Dita's hypochondriac mother, and Nata's guilt that came with the relief she felt after her mother died from long-term illness. They talk about their complicated feelings about their parents and everything that made them the way they are. On the other hand, we, as the audience, are forced to stay in a perverted perspective. The camera starts with casual, stereotypical shots, and as the girls casually move around, the camera focuses on parts of their bodies that are considered sensual. As we focus closer on their bodies, the background starts dissipating, and their sounds get muffled, imitating the natural experience of loss of focus in the big picture.

Animation



Talents Connexion 2026 // Le Court Inter

London Film School



London Film School (LFS) is the UK's oldest film school, dedicated to cultivating the next generation of filmmakers. Based in Covent Garden, LFS fosters a vibrant, intensive creative environment where global networks are formed for life and the industry is continually shaped by its community. In 2026, the School celebrates its 70th anniversary.

LFS offers five MA degree programmes and a wide range of short courses to over 300 full-time students from more than 50 countries. Each year between 50 and 70 graduate films are produced. Recognised as a World-Leading Specialist Provider by the Office for Students and named by The Hollywood Reporter as one of the world's top film schools, LFS continues to make a significant mark on international cinema. At the 2025 Cannes Film Festival, two of the 22 Competition titles were directed by alumni from the past 20 years: Carla Simón (Romería) and Oliver Hermanus (The History of Sound).

London Film School is a non-profit educational charity.

Contact :

Ginette Harrold

g.harrold@lfs.org.uk



LES TALENTS

Brutus

Victor Nauwynck // victor@piclocproductions.com

Brutus, the fierce leader of a stray dog community, fights to protect his pack from being displaced by a ruthless real estate agency, but soon becomes enticed by the human world and decides to transform himself into a human.

Masquerade

Elitsa Marielle // elitsa.marielle@gmail.com

In a small Bulgarian village, every man gets ready for the traditional Kukeri festival. Mila, a 12-year-old girl, is preparing her mask in the hope of taking part. However, her mother has other plans as she needs to cater the conventional lunch for the men before they leave. Will Mila be confined to stay at home with the other woman or will she finish her mask in time and blend in with the crowd ?

Between the line

Jules Thin // jules.thin@gmail.com

Raphaël, a math teacher in his early thirties, has asked for a meeting with his headmaster. Intimidated and struggling to find the right words, he finally announces his intention to resign. His superior, puzzled, urges him to reconsider.

As the conversation unfolds, Raphaël's clumsy language and unsettling glances begin to reveal something beneath the surface. Is he truly fit to be entrusted with children?

Just as he is on the verge of a confession, the arrival of a punished middle school student shatters the moment — and leaves no room for doubt.

LES TALENTS

LOVE-is-a-Limited_rEALM

Sacha A. Dulerayn // sashadoulerain@gmail.com

In 2036, twelve humans aged 16-25 are chosen out of twelve billion by the governing super-AI CELESTE. Selected on an unknown basis, they become Celestiads - priests and priestesses who worship and serve CELESTE, providing it with a steady supply of chaos for cognitive optimization. LOVE_is_a_LiMITED_rEALM is a short, poetic mockumentary in the diaristic spirit of Jonas Mekas in which the Celestiads portray a day in their captive, yet paradoxically tender co-existence with an artificial god.

Wake up Bo

Helena Banerjee // hflbanjo@gmail.com

In the wild west of Ireland, lesbian cowboy Bo lives a life of extreme solitude. By day she builds fences on farms and by night she's haunted by dreams of Leine, her love whom she abandoned long ago. Meanwhile, a vengeful banshee with a bounty on her head stalks the land, killing all who hear her cry. When Bo discovers that the banshee is Leine, she must journey back to her old life to confront Leine and somehow stop her, before someone with a bullet ends her forever.

Fiction.

-

Aymée Hamon // aymeehamon@gmail.com

When Jonathan, an addict under electronic surveillance, disappears, Camille must enter his fractured worldview to find him before the police do. Riding her scooter into the remote countryside, she spirals down a trail of alien theories, fringe believers, and half-hidden truths discovering along the way how little she ever understood her brother.

Maison du film



La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence Trio, le Parcours Scénario, Focus, etc.), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod, etc.), notre association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteur·trice·s, producteur·trice·s, technicien·ne·s, comédien·ne·s, compositeur·trice·s) tout au long de l'année. Notre site a d'ailleurs pour vocation d'informer au mieux sur toutes ces actions.

Contact : Richard Sidi // Délégué général de la Maison du Film // r.sidi@maisondufilm.com



LES TALENTS

Pierre Cachia

talent comédien

pierrecachia.pc@gmail.com

Comédien, scénariste et réalisateur, Pierre est un artiste pluridisciplinaire évoluant aussi bien au théâtre qu'à l'écran. Curieux et passionné, il s'investit dans des projets qui résonnent avec ses valeurs et son univers artistique.

Lien bande démo :

<https://maisondufilm.com/talent/les-labels/label-interpretation/interpretation-masculine/>

Giorgia Villa

talent monteuse

georgiavilla@gmail.com

Giorgia Villa travaille d'abord en Italie comme assistante monteuse aux côtés de réalisateurs tels qu'Alice Rohrwacher, Valeria Golino et d'autres. En 2014 elle part à Paris, où elle travaille comme assistante monteuse pour Claire Simon. En 2016 elle suit le stage de montage documentaire aux Ateliers Varan, qui marque le début de son parcours en tant que cheffe monteuse. Passionnée de musique et de création sonore, elle intègre constamment cet intérêt dans son travail.

Lien showreel :

<https://vimeo.com/1101363256?share=copy>

LES TALENTS

Lucile Mayet

talent productrice

salinesfilms@gmail.com

En 2021 Alyson Cleret et Lucile Mayet s'associent et fondent leur société en Bretagne avec l'ambition d'oser, surprendre et surtout d'offrir un échange de confiance aux cinéastes. Depuis leur création, elles ont produit 5 courts métrages dont "Violeta" réalisé par Xavier Champagnac, accompagné par La Maison du Film puis sélectionné au festival de Clermont Ferrand en 2025. Elles développent actuellement différents projets, dont un court métrage d'animation et s'ouvrent aux longs métrages avec le développement de deux documentaires.

Lien compte Instagram :

<https://www.instagram.com/salinesfilms/?hl=fr>

Agathe Lavarel

talent compositrice

agathelavarel@gmail.com

Agathe Lavarel est compositrice, arrangeuse, flûtiste, chanteuse et productrice. Ce qui la motive avant tout, c'est de composer pour des histoires. Elle écrit ainsi pour une grande diversité de supports : cinéma, théâtre, expériences immersives, ainsi que des albums. Son travail mêle écriture orchestrale, électronique et textures expérimentales, avec une attention particulière portée à la voix et à la flûte.

Lien vers site internet :

agathelavarel.com

Nigéria x Côte d'Ivoire



1111111111



Soutenue par les Ambassades de France, cette délégation présente cinq projets de courts métrages portés par des talents émergents du Nigéria et de la Côte d'Ivoire. Ces récits singuliers sont ancrés dans des réalités culturelles et sociales dynamiques. Ils illustrent aussi la volonté des cinémas uest-africains contemporains de proposer une diversité de formes et de s'efforcer de toucher le large public comme les cinéphiles.

Contacts :

Nigeria : Christophe Pecot

christophe.pecot@diplomatie.gouv.fr

Côte d'Ivoire : Marwa Ahmed-Mohamed-Taha

marwa.ahmed-mohamed-taha@diplomatie.gouv.fr



LES TALENTS

Le cœur dans les étoiles

Productrice Nameita Touré // nameita.toure@studiosindigo.ci

Côte d'Ivoire

Neerwaya est une fillette de 7 ans vivant dans un petit village avec sa mère, Binta. Elle vient de perdre son père. Profondément affectée, elle fait sans cesse des cauchemars liés à cette perte et pense constamment à lui, malgré les efforts de ses amis Wendkuni et Daou pour lui changer les idées. Lors d'une projection de film dans son village, Neerwaya découvre l'existence d'un objet permettant de voir les étoiles de près. L'idée lui vient alors d'en fabriquer un, avec l'aide de ses amis. Sa mère ne lui a-t-elle pas dit que son père était désormais au Ciel ? Neerwaya croit enfin tenir le moyen de réaliser le rêve le plus cher à son cœur d'enfant : revoir son père.

Fiction

Le Code

Réalisateur Salif Kone // salyffouced@gmail.com

Côte d'Ivoire

Kévin, 28 ans, diplômé mais sans emploi, survit grâce à l'arnaque sentimentale en ligne. Isolé dans une maison qu'il a transformée en centre d'escroquerie, il se fait passer pour une femme afin de manipuler émotionnellement des personnes âgées, seules et vulnérables. Pour Kévin, les victimes ne sont que des noms rayés sur un carnet. Mais lorsqu'un drame lié à l'une de ses anciennes cibles vient fissurer sa carapace, et qu'un nouvel échange en ligne ébranle ses certitudes, la frontière entre mensonge et réalité commence à se brouiller. Pris au piège d'un scénario qu'il a lui-même inventé, ce qu'il croyait maîtriser pourrait bien se retourner contre lui, l'obligeant à affronter les conséquences d'un jeu dangereux où le contrôle n'est peut-être qu'une illusion.

Fiction

Je veux rentrer chez moi

Réalisatrice Anaïs Agnelli // anaisagnelli31@gmail.com

Côte d'Ivoire

Je veux rentrer chez moi, est une comédie familiale de 26 mn, dans laquelle deux enfants décident de provoquer le renvoi de la nouvelle institutrice de leur école... qui n'est autre que la mère de l'un d'eux. L'un rêve de retourner en ville, l'autre de retrouver sa liberté loin des bancs de l'école.

De bêtises en péripéties, leur plan dérape et les entraîne bien au-delà de ce qu'ils avaient imaginé, révélant la force inattendue d'une amitié naissante.

Fiction

Talents Connexion 2026 // Nigéria x Côte d'Ivoire

LES TALENTS

Immaculate

Nneoha Aligwe // annsarafina@gmail.com

Nigéria

When NNEOMA, a 10-year-old devout girl, gets her first period, her mother, NNEDIMMA, out of shame and fear, only gives an evasive lecture on womanhood and puberty.

NNEOMA is left to navigate this rite of passage alone. She wants to understand the changes in her body and, in the process, her imaginary relationship with the Virgin Mary deepens, becoming an avenue for her to express herself.

One afternoon after catechism, SEMINARIAN JOHN makes advances at NNEOMA.

Meanwhile, NNEDIMMA's fear of NNEOMA being the target of boys in the neighbourhood drives her to punish her severely - an act she eventually regrets in the end.

Days of joy

Nosazemen Nlemachi Agbontaen // Nosa.machi@gmail.com

Nigéria

Helen, a twenty-seven year old woman is trying to find the missing piece in her documentary about the Biafran War. Her editor suggests adding more details about her mother's experience but with her Mother's passing, the only person that can provide more information is a woman called "Joy" who her mother briefly mentions. Helen decides to go in search of her...

The lines between dream and waking life intersect after a filmmaker loses her mother.

Normandie Images



Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire. Elle soutient la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, l'Accueil des tournages et favorise les conditions du développement de la filière. Les actions de son pôle d'éducation aux images visent à faciliter l'accès de tous les publics aux images. Enfin, la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels permettent de construire la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

Tout au long de l'année, Normandie Images propose d'accompagner les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie pour faciliter le développement de leurs projets, par diverses actions ciblées et complémentaires : information et conseils, mise en relation entre professionnels, organisation de rencontres professionnelles régionales, proposition d'ateliers, de résidences d'écriture et de réalisation, soutien au déplacement en festivals et marchés de films...

C'est dans ce prolongement que Normandie Images s'inscrit à Talents connexion, en soutien à 5 auteurs réalisateurs normands en recherche de producteur, qui ont développé leur projet dans le cadre de l'atelier d'écriture court métrage.

Contact : Fanny Chéreau // responsable création et accompagnement des professionnels // fannychereau@normandieimages.fr



LES TALENTS

Aux abords de la petite mort

Faustine Daigremont // faustine.daigremont@gmail.com

Alizée et Noam ne vivent pas de la même manière la nuit qu'ils passent ensemble. Il s'endort, elle s'échappe rejoindre ses copines dans l'espoir de s'amuser. Suivie de Fanny, Alizée enchaîne les verres, Lorène les chaperonne jusqu'à ce que l'inquiétude de cette dernière crève l'abcès. Pourquoi, alors qu'elle a conclu avec son amoureux et qu'elle passe une soirée rocambolesque avec ses amies, Alizée ne semble-t-elle pas se réjouir ? Du haut de ses vingt ans, elle peine à mettre les mots sur son vécu, sa sexualité et son plaisir.

Fiction

Combien je t'aime

Frédérique Renda // fredrenda@gmail.com

En route pour fêter Noël et rencontrer sa belle-famille, Eva apprend qu'elle est enceinte. Heureuse de cette nouvelle, elle décide d'attendre l'ouverture des cadeaux pour l'annoncer à son compagnon. La maladie de la mère et les tensions dans la maison viennent chambouler ses plans. Elle doit annoncer à Jean qu'il va devenir père, alors qu'elle n'entrevoit en lui que l'enfant blessé par la perte de sa maman.

Fiction

Le capital sympathique

Elsa Duval // elsa.duval@hotmail.fr

Sur la place d'une grande ville, Caroline, étudiante précaire de 22 ans, se retrouve à distribuer, en tenue de mascotte, un journal d'extrême droite qu'elle exècre, sous le regard amusé de Merwane, un recruteur de donateurs épris d'elle. L'arrivée d'Achille, son crush militant engagé, venu pour une manifestation non déclarée sur la place, va pousser Caroline à cacher son travail honteux, quitte à s'embourber dans une série de mensonges et de quiproquos.

Le film explore avec humour et gravité la difficulté de rester fidèle à ses valeurs dans un monde de compromis forcés.

Fiction

LES TALENTS

Les Deux garçons et le pont

Nicolas Rimaud // nicolasrimaud@gmail.com

Au beau milieu d'une forêt de sapins, Sasha et Kolia, deux jeunes frères aux corps épuisés, fuient l'apocalypse. Ils découvrent une forêt luxuriante, promesse de survie, mais le seul accès est un vieux pont endommagé surplombant un profond précipice. La fatigue et la peur vont mettre leur volonté à rude épreuve, mais après plusieurs tentatives infructueuses, un changement opère au plus profond d'eux-mêmes.

Fiction

Tendre

Anthony Gandais // anthony.gandais@hotmail.fr

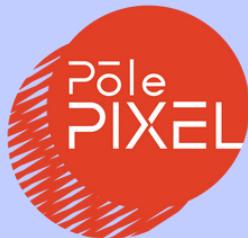
Afin de lutter contre les émissions de CO2, tous les gouvernements ont fixé une date limite imposant à l'humanité de devenir végétalienne. Le monde n'a plus qu'un an pour s'adapter. Jérôme et Hélène, agriculteurs vivant de l'élevage, se retrouvent confrontés à cette décision qui menace leur mode de vie. Entre réalisme, étrangeté et absurdité, le couple d'agriculteurs est profondément perturbé par un monde qu'on leur impose, une situation qui plonge Jérôme dans le désespoir et le pousse à agir une dernière fois.

Fiction

Pôle Pixel

Le Septième Scénar'

L'Accroche scénariste



Pôle Pixel

Dans le cadre de son action au service de l'accompagnement des professionnel·le·s de la filière cinéma et audiovisuel en région Auvergne Rhône-Alpes, le Pôle PIXEL forme avec le Septième Scénar' et l'Accroche Scénaristes une délégation de professionnel·le·s régionaux, présentant leurs projets de courts métrages à Talent Connexion ou participant au Marché du Film Court.

Contact : Pierre Triollier-Bertон // Directeur des projets // pierre.triollier@polepixel.fr

Le Septième Scénar

L'association le Septième Scénar' a pour ambition de se structurer autour de 3 grands axes de réflexion :

- L'accompagnement des scénaristes dans leur parcours et développement de carrière.
- La formation des scénaristes et auteur.trices débutant.es comme émergent.es.
- Partenariats avec des structures & acteurs pros. Le septième Scénar' donne accès à des outils théoriques et pratiques, des masterclass inspirantes de professionnel.les confirmés. Met en place des activités à la fois « découvertes » pour mettre en lumière les disciplines de l'écriture, présenter les problématiques qui en découlent et encourager les talents à se lancer dans le métier , mais aussi, le développement d'ateliers professionnalisants et/ou à débouchés professionnels.

Contact : Pauline Pinçon // Présidente de l'association // paupdoesstuff@gmail.com



Pôle Pixel

Le septième scénar'

L'Accroche scénariste

L'accroche scénaristes

L'Accroche Scénaristes accompagne les auteurs-réalisateurs émergents dans le développement de leur projet scénaristique. Cet accompagnement prend forme autour d'ateliers dramaturgiques dont la vocation est de transmettre des outils théoriques, d'ateliers d'écriture pour mettre en pratique la théorie et avancer concrètement sur ces projets, ainsi qu'un dispositif de relecture croisée pour donner des pistes de réécriture ou pour ouvrir certaines perspectives. L'Accroche Scénaristes encourage également l'autoproduction comme voie de professionnalisation en mettant à la disposition de ses membres un réseau de partenaire, notamment techniciens de plateau, et en accordant un accompagnement humain et logistique sur toutes les phases de la production. L'enjeu est d'acquérir de l'expérience de tournage et d'obtenir un film suffisamment qualitatif pour servir de "carte de visite filmée".

Contact : Benjamin Bidolet // Président de l'association //
rencontres.scenaristes.ra@gmail.com



LES TALENTS

SEPTIÈME SCÉNAR'

La palme

Alice & Louise Rebourg // alice.rebourg@gmail.com

Éternelles complices, les jumelles Alma et Zoé, 18 ans, décident de passer les tests de sélection pour être sauveteuses à la plage, au soleil. Leur ambition vient se heurter à la réalité du milieu : vagues colossales, candidats féroces, examinateurs intransigeants... Pour éviter d'être disqualifiées ou séparées, elles devront s'appuyer l'une sur l'autre, au risque de se couler.

Le bitume avec une plume

Clément Lucbéréilh // clement.lucbereilh@gmail.com

Samba, douze ans, vient d'apprendre le décès de son grand frère, percuté par une voiture de police. Alors que les habitants s'organisent pour faire entendre leur colère, un duo de rappeur.euses, dont Samba est fan, est en train de se désunir et de diviser le quartier. Quand l'une prépare un concert non violent, l'autre utilise ses paroles pour voir son quartier s'embraser. Au milieu de ce chaos, Samba va essayer de survivre au deuil, pris dans une tempête entre rage, résilience et peur d'exprimer par le rap ce qu'il a vraiment sur le cœur.

Tragédie musicale

Dernière volonté

Nathan Candelas // nathan.candelas@gmail.com

Après un accident de voiture qui aurait dû lui coûter la vie, Guillaume se réveille dans un monde qui n'est pas le sien... Ou presque. Si le quartier, le café et l'église n'ont pas changé, toutes les personnes qu'il côtoyait ne sont plus les mêmes. Notamment sa femme et son fils qui, mis à part leur prénom, n'ont rien en commun avec les « vrais ». Guillaume tente désespérément de trouver des réponses pour sortir au plus vite de ce cauchemar... A moins que ce cauchemar ne finisse par devenir un rêve.

Thriller/mystère

LES TALENTS

SEPTIÈME SCÉNAR'

Tu veux un chiale ?

Simon Grenouille // grenouillesimon2001@gmail.com

Alors qu'il se rend à l'anniversaire de sa demi-sœur Morgane, Arthur, un stoner introverti, reçoit un briquet magique d'un SDF qui prétend être Merlin l'Enchanteur. Ce dernier ne s'allume que dans les mains de ceux destinés à marquer sa vie. Au fil de la soirée Arthur teste son briquet une flamme à la fois... jusqu'à croiser Ida, la seule capable d'allumer sa véritable étincelle.

Comédie

N'écoute pas le diable

Antoine Peltier // apeltier69@gmail.com

Alan, passionné de tuning, vient de faire la promesse à son jeune fils de l'emmener sur le célèbre Nürburgring. Malheureusement, il provoque une panne grave sur son bolide qui met son projet en péril. Sans autre solution, il décide de réclamer l'aide de Daniel, son père garagiste à la retraite, qu'il ne fréquente plus depuis de longues années. Et c'est là qu'il découvre un secret longtemps gardé par Daniel : Un diable, à l'allure du banal outil, mais capable de se mouvoir et surtout doué de parole et d'intentions malveillantes.

Comédie Fantastique

LES TALENTS

ACCROCHE SCÉNARISTES

Waterproof

Charlotte Bolle-Reddat & Solène Lacroix //

charlotte.br16@gmail.com solenelacroix69@gmail.com

Charly et ses ami.e.s partent séjourner dans sa maison d'enfance. Tous les ingrédients pour de bonnes vacances sont réunis : soleil, apéros, baignades et visites. Charly en profite pour créer des souvenirs vidéos avec son vieux caméscope, son passe-temps favori. Tout devrait être parfait, et pourtant, la maison est imbibée d'autres souvenirs plus anciens, incrustés dans les murs et bien enfouis dans la mémoire de Charly.

Drame initiatique

Le Musée

Yvan Coudron // yvan1coudron@gmail.com

Victor, 16 ans, cancre et passionné de graffiti, a rendez-vous avec son flirt, Valentine, la première de la classe, son opposé. Elle lui a donné rendez-vous dans un musée... mais ce flirt prend une tout autre tournure lorsque Valentine révèle qu'elle est au courant que Victor harcèle un camarade. Pire encore : la victime se trouve, elle aussi, dans le musée. La rencontre n'est-elle pas dangereuse ? Entre syndrome de Stendhal et souvenir enfoui, comment Victor trouvera-t-il la force de ne plus être violent ?

Drame adolescent

Le Château de Sable

Erwan Le Luron // eleluron@protonmail.com

Sur la plage bretonne de Saint-Guirec, un enfant s'applique à bâtir un château de sable, en dépit des touristes peu attentifs, des enfants turbulents et de la marée qui approche dangereusement... Reconstruisant son œuvre avec une détermination bornée après chaque mésaventure. Sa mère, Huguette, l'observe distante et résignée, tandis qu'une jeune fille tente inlassablement d'insérer une aiguille de pin dans le nez d'une statue afin de réaliser un vœu. Trente ans plus tard, l'enfant devenu homme revient sur les lieux, où le passé et le présent s'entremêlent dans un décor resté inchangé.

Drame

LES TALENTS

ACCROCHE SCÉNARISTES

Jovial Autolyse à l'Auditorium

Téo Biet // teo.biet@gmail.com

Les spectateurs sont en place dans l'auditorium de Lyon. L'heure du concert a sonné, pourtant la scène reste désespérément vide. Alors que le public s'impatiente, Mathieu, le responsable de la soirée, court paniqué aux quatre coins du bâtiment pour comprendre et tenter de débloquer la situation. Mais ses collègues ne semblent pas s'inquiéter, pas plus que de la fumée cendrée qui commence à envahir le bâtiment. Mathieu s'agitse seul dans un univers mou, indifférent, comme déconnecté du monde.

Comédie absurde

Cœurs égarés

Loïc Denuziere // ldenuziere@hotmail.com

Une nuit, dans un hôtel qui retient son souffle, trois êtres abîmés se frôlent. Emma fuit un amour qui marque encore sa peau. Romy, danseuse brisée, protège sa chambre comme un dernier refuge. Le réceptionniste, tendre cœur en manque d'écho, commet un geste dérisoire, et tout s'enclenche. Leurs solitudes se heurtent, leurs blessures se font écho. La nuit les enferme jusqu'à l'aube, où plus aucun d'eux ne sera le même.

Drame

Que du Feu



Que du Feu -festival du film émergent de Lyon et sa métropole- est un festival consacré au court métrage émergent qui a pour ambition de mettre en valeur les premiers gestes et accompagner les auteurs et autrices vers la voie de la professionnalisation au travers de trois compétitions : auto-production, court d'école et premier court produit. Depuis plusieurs années, le festival s'engage pour accompagner plus durablement les réalisateurs et réalisatrices sélectionnées par le biais d'un concours de scénario et l'atelier Co-Lab', expérimentation autour du scénario entre producteur.ices et auteur.ices. La participation à Talent Connexion permet de rendre visible au cœur du plus grand marché dédié au court métrage des projets engagés offrant un regard neuf.

Contact : Valérian Bernard // responsable programme professionnel // scenario@quedufeu.fr



LES TALENTS

Les Camélias

Lucie Langlois // lucie.lnglois@gmail.com

Pour lutter contre la montée de l'éco-anxiété, les ministères de l'écologie et de l'économie ont créé Les Camélias, un prototype de centre de thérapie. Ce week-end, l'équipe de Carla, ambitieuse jeune journaliste, y effectue un reportage inédit...

L'effet Puppy Clip

Stéphanie Chabert // stchabert@gmail.com

La veille du grand concours de toilettage canin, Judith, la Queen du toilettage, fait répéter la coupe Puppy Clip à sa fille, Elena. La répétition se passe sans accroc jusqu'au moment où Elena doit couper la queue touffue du caniche en un rond bien rond... Et n'y arrive pas. La répétition bascule alors dans un règlement de compte cathartique entre mère et fille, qui ne partage rien, et même pas la passion des chiens.

Billy Boy

Olivier Barros // olivier.barros68@gmail.com

Depuis quelques années, de nombreux enfants naissent avec des anomalies physiques sans qu'on puisse en déterminer la cause. Les médias ont surnommés ces enfants « Les Irradiés ». Billy, adolescent blasé de seize ans est l'un d'entre eux. Né avec un troisième œil sur le front qui le rend capable de lire les pensées, il a été abandonné à sa naissance et placé dans un foyer avec d'autres enfants irradiés. Le jour où Sofia, ado rebelle, est accueillie parmi eux, la possibilité de retrouver la trace de sa mère se présente enfin à Billy.

Traverser la brume

Joseph Zins // josephzins21@gmail.com

ELIAS (25) est un repris de justice. Il suit une thérapie de groupe pour hommes violents qui allie le corps à la parole et se déroule dans des Bains. En parallèle, Elias poursuit son rêve : la cuisine. Une promotion se dessine, le destin semble lui sourire.

Rise & Shine

**RISE &
SHINE**



Rise&Shine - Animation development & pitching Lab for young talents and their short films
The three-part storytelling, development and pitching lab is taking place every year at the World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb in Croatia in June, then online in fall and culminates in December at Animateka International Animated Film Festival in Ljubljana, Slovenia. It is aimed at young talents, developing their first or second professional animated short film. Each year eleven project teams are led by expert tutors, experienced scriptwriter and pitching mentor Anna Vašova (13ka, Czechia), screenwriter, director and producer Pedro Rivero (Spain) and creative producer Jelena Popović from National Film Board of Canada. After their work on their project and pitch, they present their work at a pitching session in front of the international animation industry professionals and compete for various awards. Rise & Shine Audience Award brings an invitation to the next edition of Animafest Zagreb and Animateka festivals, with festival badge and accommodation. CEE Animation Forum Award entails direct selection to the Short Film pitching category at the next edition. The Rise & Shine Film Centre of Montenegro Award is a monetary award in the amount of €1,500. The Cinefila Distribution Award includes a two-year festival distribution contract, it includes services valued at € 4,000.00. And last but not least, there is a Short Film Market Clermont-Ferrand Attendance Award for five projects, who receive the opportunity to attend the next edition of the market.

Contact : Dora Bencerić // Coordinator // dora@ceeanimation.eu



LES TALENTS

Daylight

Director Ayala Shoshana Guy // ayala.guy@gmail.com

Producer Fabian Driehorst // fabian@fabianfred.com

Germany, Denmark

Through conversations with sex workers, Lolly tries to piece together her experience as a call girl and gains new perspectives on desire, violence and her own past

15 minutes

2D animation

Lovers in a Dangerous Time

Director Daniel Sterlin-Altman // daniel.essay@gmail.com

Producer Alexandre de Paillerets // depaillets.alexandre@gmail.com

France, Germany

Having escaped the pits of substance abuse, lovers Lindo and Beaux seek refuge in an idyllic dream of love and solitude—until the harsh tides of war and climate collapse tear through their fragile sanctuary.

13 minutes

Hybrid: stop-motion and paint-on-glass

Redefining Island

Director Julie Černá // juliecerna88@gmail.com

Producer Michaela Režová // kristina@pureshore.cz

Czechia

On a sun-drenched island where love is a competition and beauty the only currency, Tiffany, a clay-made goddess of perfection, begins to crack under the weight of her own image, discovering that true beauty may lie in imperfection.

6 minutes

Claymation combined with 2D Hand-drawn Animation

LES TALENTS

Stormsurge

Director Anna Tőkés // anna@cubanimation.com

Producer Bálint Gellei // balint@cubanimation.com

Hungary

On a misty island, three dancers must restore harmony to calm the storm they've created.

7 minutes

Digital 2D hand drawn

The Chesnut Fair

Director Valeria Weerasinghe // valeria.weerasinghe@gmail.com

Producer Eleonora Muzzi // sayonarafilm16@gmail.com

Italy

At a chestnut fair where luck and mystery intertwine, two sisters born from the same chestnut are drawn into unseen worlds. Through loss, transformation and instinct, they learn that what binds them is not a physical connection but the wild trust between them.

10 minutes

2D hand painted

Saint Quirin

Centre de résidence de l'écriture à l'image

centre de résidence
de l'écriture à l'image

Prieuré de Saint-Quirin

Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin est une association dédiée à l'accompagnement des auteur·ices dans l'écriture et le développement de leurs projets cinématographiques : fiction, animation, documentaire et série. Créé en 2011, le Centre a pris ses quartiers au Prieuré de Saint-Quirin, un village niché au cœur de la forêt du piémont vosgien, en Moselle (Région Grand Est).

Chaque année, le Centre lance deux appels à projets : l'un consacré au court métrage (animation et fiction) et l'autre au documentaire. Les projets lauréats sont amoureusement sélectionnés par des comités de lecteurs·ices spécialisé·es.

Le Centre accompagne également des projets de long métrage et de série dans le cadre de bourses de résidence du CNC et de programmes d'accompagnement sur mesure. Chaque résidence annuelle soutient six projets francophones en cours d'écriture, avec ou sans producteur. L'accompagnement s'étend sur quatre à six mois et comprend deux sessions en immersion à Saint-Quirin : une semaine en juillet, deux semaines en octobre, ainsi que des retours réguliers qui suivent le rythme de chaque projet.

Depuis 2025, le Centre de résidence est partenaire du programme Black Sea Animation Workshop, destiné à faire émerger de nouvelles voix issues des pays de la mer Noire.

Depuis 2021, en partenariat avec la Région Grand Est, le Centre accompagne également les auteur·ices régionaux dans le cadre de la RÉSIDENCE GRAND EST. Ce programme soutient des auteure·s sélectionné·es au sein des dispositifs de création du territoire. L'accompagnement court sur quatre mois (de novembre à février), avec une semaine de résidence à Saint-Quirin en novembre, des retours réguliers et un suivi lors du Festival international de Clermont-Ferrand, afin d'élargir leur connaissance du secteur professionnel du court métrage.

Contact : Eminé Seker // Directrice // emine@ecritureimage.fr



LES TALENTS

Un moment d'entre-deux

Camille Alméras // camille@camillealmeras.com

Depuis l'enfance, Sara a mal. Une douleur jamais comprise, rarement écoutée, alors un jour elle s'est tut. Aujourd'hui tout change. Sara confie ses sentiments ambivalents alors qu'elle se trouve au milieu de son chemin de diagnostic. Ce qu'elle sait maintenant, c'est qu'elle a un handicap invisible.

Documentaire animé poétique

Le Fardeau des Anges

Katia Crivellari // katia.crivellari@outlook.com

Une nuit, Léonie, infirmière, prise entre sa vie privée compliquée et son travail harassant, se retrouve hantée d'un terrible doute : a-t-elle causé la mort d'une patiente par inattention ? Rongée par la culpabilité, elle commence à interpréter son environnement différemment.

Fiction Thriller médical

Personne n'aime les enfants

Anthony Marzin // thony.marzin@gmail.com

Avril, romancière brillante et farouchement anti-maternité, est enceinte. Quand un déluge bloque une colonie de vacances sous stéroïdes dans le même chalet qu'elle, elle comprend que le véritable enfer n'est pas climatique, mais pédagogique. Pour survivre, elle devra affronter sa plus grande peur : aimer. Un film sur la honte du désir de vie et la peur d'être un mauvais parent.

Fiction Comédie fantastique

LES TALENTS

Peine capitale

Macha Ovtchinnikova // macha.ovtchinnikova@hotmail.fr

Diane se rend en Biélorussie pour interviewer Marina, la sœur de deux jeunes hommes condamnés à mort pour meurtre. Un lien étrange et intime se noue entre les deux femmes, deux mères qui souffrent de la violence, conduisant Diane au plus profond de sa propre culpabilité.

Fiction Drame psychologique

Le poids des mots

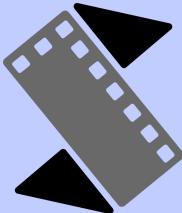
Massimo Riggi // massimoriggiperso@gmail.com

Godefroy Gordet // godefroygordet@gmail.com

À quinze ans, Paola cache un profond malaise derrière un sourire. L'anorexie transforme son quotidien en lutte constante entre désir et dégoût. Le monde qui l'entoure, cruel et incompréhensible, la pousse à s'enfermer, tandis que sa mère se bat à ses côtés pour l'aider.

Fiction Drame psychologique

Séquences 7



Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, avec pour mission de promouvoir la profession de scénariste.

Sans but lucratif, l'association rassemble des auteur·e·s émergent·e·s désireux·ses d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives.

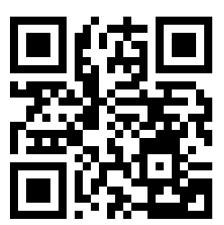
Avec plus de 300 adhérent·e·s, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des scénaristes émergent.e.s avec des auteur·e·s plus aguerri·e·s ainsi qu'avec des producteurs : rencontres, ateliers, lectures et retours sur les projets, masterclasses... Mais aussi des activités ludiques d'écriture en groupe pour permettre une ébullition collective.

En plus de ces activités, Séquences7 entretient des partenariats avec diverses structures, associations et festivals, notamment à travers des séances de pitchs en festival ainsi que par l'organisation de tables-rondes.

L'objectif de l'association est de rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, se rencontrer.

Contact : Martin Sauvageot // mrtsvgt@gmail.com



LES TALENTS

Le Saut

Roma Garcia-Longoria // roma.garcia@gmail.com

Carmen, franco-espagnole dans la force de l'âge, réalise que ses souvenirs les plus chers s'évaporent. Elle veut retourner en Espagne pour faire une euthanasie. Noémie, sa fille unique, y est favorable mais Ana, aide à domicile qui passe plus de temps avec Carmen, s'y oppose. Alors que les deux jeunes femmes se disputent, Carmen vit des moments magiques, mais aussi des moments horribles, dans sa tête, perdue entre rêve et réalité.

Fiction

Les Incendiaires

Léo Montel // leomontel30@gmail.com

Romain, un garçon fluet et mal dans sa peau, doit prendre part à une nuit de violence pour intégrer les Guerriers d'Odin, un groupuscule d'extrême-droite dirigé par son frère aîné. Mais le baptême du feu tourne mal lorsqu'à la première bagarre, il se fait humilier par le leader d'un groupe antifa. Pour laver son honneur et celui de son frère, Romain se lance alors dans une traque jusqu'au cœur de la nuit... et y fait des découvertes inattendues sur lui-même.

Fiction

A priori à première vue

Hélène Sallic // helene.sallic@gmail.com

Confrontée à un marché de l'emploi impitoyable, Isabelle, sexagénaire au chômage bardée d'a priori, se retrouve forcée de faire équipe avec un jeune tatoueur aussi fier qu'inexpérimenté. Parviendront-ils à dépasser leurs préjugés pour rebondir ensemble dans un monde où ni l'artiste, ni la senior ne sont les bienvenus ?

Fiction

LES TALENTS

La grotte aux salamandres

Jean Stefanelli // jean.stefanelli@gmail.com

Comme à chaque solstice d'été, au sein d'une grotte perdue en pleine Provence, un jeune homme est chargé d'éteindre le feu de la Salamandre pour garantir la sécurité du village et ainsi devenir un homme aux yeux de la communauté. Cette année, c'est Charles, un garçon sensible, qui est choisi pour accomplir ce rituel dangereux. C'est l'occasion pour lui de montrer à son père qu'il peut mettre ses faiblesses de côté. Mais Alba, sa petite amie, a d'autres plans. Elle compte sur l'aide de Charles pour saboter le rituel...

Fiction

Le Christ s'est arrêté à Cuttoli

Antoine Torre // antoine.torre.bts1@gmail.com

Cuttoli, Corse-du-Sud. Pierre Paoli est angoissé à l'idée d'emmener son fils Matteu dans le village qu'il a quitté il y a vingt ans. Pour garantir leur sûreté, ils ne doivent pas faire de vagues. Mais alors que le carnaval bat son plein, Matteu désobéit à son père et se mêle à la fête.

T-Port

T / P  R T

)TALENT(BRIDGE(

T-Port is a Berlin-based non-profit dedicated to connecting emerging filmmakers with the global film industry. Its mission is to build a vibrant international network and expand the reach of student and short films worldwide.

TalentBridge, T-Port's new training initiative supported by Creative Europe MEDIA, is designed for up-and-coming filmmakers seeking to advance their careers. The program combines hands-on training at major European film festivals with year-round online learning, giving participants access to essential industry insights, professional networks, and meaningful career opportunities.

Contact : Amos Geva // Managing Director // amosgv@tportmarket.com



LES TALENTS

Beginning to End

Anne Isensee // Anne@isensee.info

An egg yolk emancipates itself from its origin and experiences the thrill of life
Animation

Dancer

Ieva Šakalytė // ieva.sakalyte@gmail.com

Karolina (19), raised in a problematic family, tries to get out of her environment. One evening Karolina gets a suggestion to shoot a video for the new dance clothing shop and become a micro influencer. Karolina goes to the seaside, shoots a video, but misses the last bus to go home. She gets stuck in a resort town. There she meets a suspicious gang, wild animals, and a woman who wants to help her, but it becomes a challenge to believe that someone can be nice without expecting anything in return.

Live action fiction

Pavers

Can Baran // can.baran@student.luca-arts.be

A foreign photographer in Brussels, with one month left to secure a permanent job and extend his residence, is commissioned by an editor-in-chief to document the lives of homeless people. As he begins to build relationships with them, he is forced to confront what it truly means to look — and his guilt in exploiting those he photographs.

Live action fiction

LES TALENTS

Ships are note ships

Filip Jakubowski // f.jakubowski@mail.com

Combining phone footage with animations. Gabrysia's IUD reaches its end, what should be a routine decision becomes a crisis over her bodily autonomy. She turns to animation to express her frustrations as our relationship fractures, forcing us to confront whether true equality is possible or whether we are destined to repeat power imbalances rooted in traditional gender roles. The film's visual world is intimate and personal, revealing moments of conflict and joy. The animations become a space of understanding, where we address our struggles with contraception, motherhood, and the limits placed on contemporary masculinity. The film functions as a diary—a record of facts, emotions, and jokes within our relationship, as we try to keep building a life together.

Hybrid Documentary-Animation

The boy next door

Mya Kaplan // myakaplan@gmail.com

In the middle of the night, Helen (50) is sexually attacked by Anton (17) after he breaks into her home. Bound and unable to see his face, terrified yet remarkably composed, she manages to engage him in careful conversation as he lingers, agitated, searching for valuables. Her survival tactic—to be released and to see his face, turns into a fragile, unpredictable encounter. Her steady words soften Anton's defenses; he frees her and grows oddly at ease, revealing an instability shifting between menace and childish vulnerability. A strange compassion flickers as fragments of his troubled background surface alongside Helen's grief for her own daughter. As he finally escapes, Helen calls for help.

Live action fiction

Talents en Court



Talents en Court, initié par le CNC, est un programme d'accompagnement et de mise en réseau destiné à faciliter le passage de la pratique cinématographique amateur à professionnelle. Il s'adresse à de jeunes talents éloignés des réseaux professionnels.

Lancé au niveau national au Comedy Club de Paris en 2012, le dispositif a été étendu au niveau régional grâce au soutien du CNC et des collectivités territoriales, dans le cadre des conventions de coopération entre l'État, le CNC et les Régions. Aujourd'hui, 10 régions financent et développent Talents en Court sur leur territoire avec l'appui du CNC. L'approche diffère d'une région à une autre, en fonction des besoins et des ressources locales, allant de la pratique amateur à la préprofessionnalisation des talents.

Grâce à des temps annuels dédiés au dispositif entre le CNC, ses partenaires et les coordinations régionales, l'idée de renforcer le suivi des participants dans leur parcours professionnel et de faciliter l'éclosion de leurs projets a émergé. C'est dans cette dynamique que se tient au Festival de Clermont-Ferrand une seconde rencontre nationale dédiée aux dispositifs régionaux Talents en Court visant à élargir les opportunités de mise en réseau pour les jeunes créateurs.

Ainsi, lors du Festival de Clermont-Ferrand, un talent de chaque région impliquée dans le dispositif a l'opportunité de présenter son projet lors de deux sessions de pitch dans le cadre de Talents Connexion, avec l'objectif de trouver des professionnels susceptibles de l'accompagner dans la suite de son parcours.

Cette initiative, coordonnée par le Poitiers Film Festival (le coordinateur du dispositif en Nouvelle-Aquitaine), symbolise la collaboration étroite qui existe entre le CNC et les coordinations régionales du dispositif.

Retrouvez les contacts des coordinateurs du dispositifs par région :

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs/talents-en-court>



LES TALENTS

Le nœud

Léa Dupic // dupiclea@gmail.com

Chloé, ancienne pratiquante de bondage, a tout arrêté en prenant du poids et en vieillissant, ne se sentant plus désirée ni légitime. Mais les cordes sont les seules à pouvoir vider sa tête, et sous la pression de son travail et de ses angoisses, elle en a de plus en plus besoin. Parviendra-t-elle à se laisser aller à ses désirs pour atteindre un climax apaisant ?

Animation

HAUTS-DE-FRANCE // Acap // Contact : Dorien Heyn Papousek

Un père

Yasmine Ben Njima // bennjimayasmine@gmail.com

Dans un petit village en Tunisie, Abdel, 70 ans, enterre les corps de migrants qui échouent sur la plage. Un jour, une jeune femme lui demande de l'aider à retrouver le corps de son frère. Abdel commence alors à faire d'étranges cauchemars.

Fiction

OCCITANIE // La Ruche - Gindou Cinéma // Contact : Sébastien Lassère

À nos échappées belles

Nancy Tixier // nancytixier@hotmail.fr

Oscar, aspirant poète, entend et ressent tout très fort. Mais, retranché derrière ses mots et ses souvenirs, il se montre incapable d'agir et de s'ancrer dans le réel pour avouer ses sentiments à Clara, son amie activiste engagée. Celle qui l'a toujours bousculé, incité à saisir la vie plutôt que de la laisser filer décide de mener son projet quoi qu'il en soit et lui annonce son départ pour l'autre bout du monde. Oscar est-il prêt à se révéler au monde et à celle qui donne un sens à sa vie pour la retenir ?

Fiction

NORMANDIE // Off-Courts // Contact : Pauline Hubert

Un drame pénible

Amélie Boileux // amelieboileux@gmail.com

Naïa, une jeune femme solitaire, entame la saison estivale comme maître-nageuse dans une petite base de loisirs. Elle rencontre Jupiter, qui va faire vaciller ses certitudes sur les hommes.

Fiction

NOUVELLE-AQUITAINE // Poitiers Film Festival, Festival du Cinéma de Brive, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB)

Contact : Elodie Ferrer (Poitiers Film Festival)

Talents Connexion 2026 // Talents en Court

LES TALENTS

Carcasse

Héloïse Tour // heloise-tour@cifacom.com

Ce matin-là, Gaël traîne sa mauvaise humeur. Il rejoint, comme d'habitude, Faustin, de vingt ans son cadet, pour une journée de travail au soleil. Piqué par la curiosité, le jeune homme le pousse à avouer : Gaël a trompé Claudie, sa femme depuis vingt-cinq ans. Tandis qu'ils débattent d'amour et de désir, la violence qui les entoure ne semble plus les toucher.

Fiction

OCCITANIE // CINEMED // Contact : Mathilde Guitton-Marcon

Sunu Makane, notre lieu, notre endroit

Lama Kabbanji // lama.kabbanji@ird.fr

Dans ce film, je parcours le Sénégal avec ma caméra pour mener une enquête intime et drôle à la recherche de ma famille libano-sénégalaise, une famille que je choisis qui m'amène à silloner les quatre coins du Sénégal, partout où l'on me dit que des Libanais sont passés. Confrontée au silence de ma mère et de ma famille biologique, je décide de recomposer une nouvelle famille, qui accepte de se livrer. C'est par les rencontres avec différents personnages au fil de l'enquête que, petit à petit, je reconstruis l'histoire que j'aurais rêvé d'avoir. C'est à travers le récit des autres que je m'invente un passé.

Docu-Fiction

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR // Aflam // Contact : Clémence Hardouin

Rivière amère

Gwenaël Désiré Bertaut // gwenaelbertaut@gmail.com

Isolé avec son père et sa sœur dans les hauts de La Réunion, Mickaël, 16 ans, voit l'amour protecteur de son père basculer en contrôle à l'approche d'un cyclone. Enfermés pour leur sécurité, les enfants devront s'émanciper et trouver seuls un refuge pour survivre à la tempête.

Fiction

LA RÉUNION // Cinékour // Contact : Valentine Gaffiot

LES TALENTS

L'examen

Marwan Meknaci // marwanmeknaci@orange.fr

Toufik, ancien phobique scolaire, se présente à son examen final avec la ferme intention de tourner la page sur son passé. Mais l'atmosphère studieuse se fissure rapidement à cause d'un détail étrange : un liquide blanchâtre et visqueux est accroché à son sac.

Fiction

PAYS DE LA LOIRE // Creative Maker // Contact : Anne Fassin

Tra Min Dui

Geneviève Lodovici // gen.lodovici@gmail.com

Judith prépare une audition pour intégrer une compagnie de danse à Bruxelles. Pleine de doutes, elle se réfugie chez sa grand-mère Nini, ancienne danseuse également. Judith découvre que Nini peine à se mouvoir tandis que Judith a du mal à vivre sa vie. Dans le village, au cœur des montagnes Corse, Judith et Nini se retrouvent, entre héritage, soin et émancipation.

Fiction

CORSE // Diffusion KVA, Les Nuits Méditerranéennes // Contact : Alix Ferraris

RE VO LTE

Bruno Coulon // bruno.coulon.21@gmail.com

Mehdi, contremaître dans une usine visée par un plan social, étouffe entre la direction et ses camarades ouvriers. Le jour où une personnalité politique vient prononcer un discours télévisé sur son lieu de travail, il décide d'un geste radical : se dénuder devant les caméras pour protester.

Fiction

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ // APARR // Contact : Marion Mongour

- Planning Agora -

	Lundi Monday 2 feb	Mardi Tuesday 3 feb	Mercredi Wednesday 4 feb	Jeudi Thursday 5 feb
10h-11h 10-11 AM		Doc Society	CineSud	IDM Südtirol
11h-12h 11-12 AM		Nigéria x Côte d'Ivoire	Centro del Corto	Séquences 7
12h-13h 12-13 PM		Le Court Afrique	T Port	Le Court Inter
14h-15h 2-3 PM	Asie du Sud Est	Normandie Images	Saint Quirin	Que du Feu
15h-16h 3-4 PM	Rise & shine CEE Animation	ALCA	Talents en Court	Pôle Pixel x 7e Scénar'
16h17h 4-5 PM	Cinékour	Maison du film	Talents en Court	Pôle Pixel x Accroche scénaristes
17h-18h 5-6 PM	London Film School	G.R.E.C	Ciclic	

