

COLLÈGE

2^e prix

Sur le film *Papillon*
de Florence Mialhe

Maëlllys BERGER
Collège Molière
63110 BEAUMONT

Une mémoire en mouvement

Papillon est un court métrage d'animation réalisé par Florence Mialhe. Il retrace la vie d'Alfred Nakache, champion français de natation du XX^e siècle, à travers ses souvenirs qui refont surface lors de sa dernière nage en mer.

Le film explore deux dimensions essentielles : la passion du sport et la mémoire d'un survivant de la Shoah. On découvre son enfance, sa déportation à Auschwitz où il perd sa femme et sa fille, et son lien indéfectible avec la natation, qui l'accompagne toute sa vie. Ce sport devient pour lui un refuge, une force pour survivre, un lien à l'espoir.

Ce qui rend *Papillon* particulièrement marquant, c'est sa technique d'animation. Florence Mialhe peint directement à l'huile sur des vitres, image après image, sous la caméra. Cette méthode donne des mouvements fluides, comme de l'eau, et des formes floues qui évoquent des souvenirs en train d'émerger. Les couleurs se mêlent, se superposent, et créent une sensation de rêve ou de mémoire brouillée. Cette esthétique rend l'histoire encore plus émouvante.

Le lien entre la forme et le fond est très fort : la fluidité des images rappelle les mouvements de la nage, mais aussi les va-et-vient de la mémoire. Cela rend *Papillon* à la fois beau visuellement et touchant sur le plan émotionnel.

En conclusion, *Papillon* est un court métrage poétique et poignant, qui montre à quel point une passion peut aider à traverser les pires épreuves. C'est un bel hommage à un homme qui a nagé contre l'oubli.